

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY**KARTA PRZEDMIOTU****Nazwa przedmiotu w języku polskim: Rysunek odręczny****Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Freehand drawing****Kierunek studiów (jeśli dotyczy): Architektura****Specjalność (jeśli dotyczy):****Poziom i forma studiów: I stopień, stacjonarna****Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy****Kod przedmiotu AUA115077L****Grupa kursów NIE**

	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
Liczba godzin zajęć zorganizowanych w Uczelni (ZZU)			45		
Liczba godzin całkowitego nakładu pracy studenta (CNPS)			60		
Forma zaliczenia			zaliczenie na ocenę		
Dla grupy kursów zaznaczyć kurs końcowy (X)					
Liczba punktów ECTS			3		
w tym liczba punktów odpowiadająca zajęciom o charakterze praktycznym (P)			2		
w tym liczba punktów ECTS odpowiadająca zajęciom wymagającym bezpośredniego udziału nauczycieli lub innych osób prowadzących zajęcia (BU)			2		

WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH

Brak wymagań wstępnych.

CELE PRZEDMIOTU

- C1** - rozwijanie umiejętności posługiwania się technikami projekcji przestrzeni na płaszczyźnie.
- C2** - rozwijanie zdolności analitycznych w postrzeganiu i interpretowaniu form pod względem proporcji, wielkości oraz perspektywy.
- C3** - rozwijanie umiejętności posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi.
- C4** - rozwijanie umiejętności komponowania i kadrowania.
- C5** - rozwijanie własnego „rysunkowego” języka, jako sposobu wyrażania własnych idei.

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Z zakresu wiedzy:

B.W8. Absolwent zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego

Z zakresu umiejętności:

1.2.3) Absolwent potrafi przygotować prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego.

B.U2. Absolwent potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze.

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć - laboratorium		Liczba godzin
La 1	Wprowadzenie - ćwiczenie sprawdzające, prosta kompozycja z brył geometrycznych, rysunek ołówkiem, praca z natury.	3
La 2	Pocztówka z wakacji, kompozycja rysunkowa z wyobraźni, rysunek ołówkiem.	3
La 3	Szybkie szkice prostych kompozycji brył geometrycznych, rysunek linearny ołówkiem, praca z natury.	3
La 4	Studium z natury wieloelementowej kompozycji opartej na bryłach geometrycznych, Walor oraz światłocien, rysunek ołówkiem.	3
La 5	Szkice postaci ludzkiej – 6 rysunków z modelu, technika: piórko i tusz.	3
La 6	Studium postaci z natury(model), walor oraz światłocien, rysunek ołówkiem.	3
La 7	Studium martwej natury, technika: piórko i tusz.	3
La 8	Szybkie szkice głowy , od 4 do 5 szkiców z modelu, technika: piórko i tusz.	3
La 9	Rysunek wnętrza, technika: piórko i tusz, praca z natury.	3
La 10	Studium aktu (model), rysunek ołówkiem, praca z natury.	3
La 11	Studium postaci we wnętrzu. technika: piórko i tusz, praca z natury.	3
La 12	Szkice oraz studium klasycznej głowy gipsowej, technika: piórko i tusz.	3
La 13	Studium klasycznej rzeźby gipsowej – Apollo, rysunek ołówkiem.	3
La 14	Studium wnętrza w perspektywie jedno-zbiegowej, rysunek ołówkiem.	3
La 15	Studium wnętrza w perspektywie dwu-zbiegowej, rysunek ołówkiem.	3
Suma godzin		45

STOSOWANE NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

- N1.** Wykład wprowadzający na temat kompozycji rysunkowych, poparty przykładami zaczerpniętymi z innych przedmiotów artystycznych i bezpośrednio związanych z kursem.
- N2.** Prezentacja kompozycji rysunkowych na przykładach zaczerpniętych z historii sztuki w kontekście poruszanych na kursie tematów.
- N3.** Grupowa analiza prac rysunkowych z natury: z modelem, z układem brył geometrycznych, martwą naturą oraz z wnętrzami architektonicznymi.
- N3.** Grupowa analiza poszczególnych prac rysunkowych z wyobraźni, pod kątem kompozycji, treści oraz techniki.
- N4.** Konsultacje: Indywidualne omówienie prac rysunkowych pod kątem kompozycji, walorów technicznych oraz artystycznych.

OCENA OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Oceny (F – formująca (w trakcie semestru), P – podsumowująca (na koniec semestru))	Numer efektu uczenia się	Sposób oceny osiągnięcia efektu uczenia się
F1	B.W8. 1.2.3) B.U2.	ocena prac plastycznych wykonywanych w ramach zajęć laboratoryjnych
F2	B.W8. 1.2.3) B.U2.	ocena prac plastycznych wykonanych jako zadania domowe
P = 75%F1 + 25%F2		

LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA

LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] Simblet, S., *The drawing book*, London, New York, Melbourne, Munich, Delhi 2004.
- [2] Thomas, H., *Drawing architecture*, London, New York 2018.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] Demie, D., *Architectural Drawing*, London 2010.
- [2] Farrelly, L., *Drawing for Urban Design*, London 2011.
- [3] Yoshida, N., *Heinz Bienefeld : drawing collection*, Tokyo, 2019.
- [4] Żychowska M. J., *Challenges of the 21st century. To draw, to paint or to use a computer. Vol. 1, Freehand drawing for students of architecture Division of visual arts within faculties of architecture. Freehand drawing for architects: dispensable indispensable*, Kraków 2015.

OPIEKUN PRZEDMIOTU (IMIĘ, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)

dr sztuki Hubert Bujak hubert.bujak@pwr.edu.pl